

**Jean-Marc (JMD) Duchesne**

réalisateur (ARRQ)

directeur photo (AQTIS)

photographe (FPJQ)

Web : [www.jmdfilm.com](http://www.jmdfilm.com)

Adresse : 255 (#104), rue Simard,

Saint-Lambert (Québec) J4S 1W8

Téléphone : (514) 236-3366

Courriel : [jmdfilm@yahoo.ca](mailto:jmdfilm@yahoo.ca)

États-Unien d'origine, j'étudie la cinématographie à l'Université de Californie (UCLA). Ensuite, je retourne à Montréal durant l'été 1986, où je débute ma carrière à titre de réalisateur et directeur photo au nouveau réseau de télé TQS. Par contre, mes amis américains m'encouragent à retourner en Californie pour travailler comme producteur associé au sein des Studios Walt Disney. Cinq long-métrages de fiction plus tard, je décide que le documentaire est plutôt le genre que je désire explorer.

Aujourd'hui, je partage essentiellement mon temps à faire du documentaire international ou des séries documentaires, voyageant ainsi avec mes caméras de l'Extrême-orient à l'Asie centrale, de l'Afrique du nord, à travers les 50 états américains et au cercle polaire. Mes productions ont examiné des sujets, tels que, la situation difficile des Tibétains en exil, les Népalais coincés avec une guerre civile, les efforts changeants de l'économie en Chine, l'éradication de l'opium en Afghanistan, la liberté de presse au Cameroun, les Autochtones du Nunavut et les familles de la vallée du Duoro. En outre, rencontrant des figures historiques comme sa Sainteté le 14<sup>e</sup> Dalai-Lama, la fille au Napalm : Kim Phuk, le Pape Benoit XVI, l'ex-sénateur de la Californie : Tom Hayden et médaillé d'or Olympique de '68 au poing noir: Tommy Smith.

Surtout, j'aime avoir le privilège de pouvoir passer un moment avec des gens de diverses cultures qui me racontent leurs histoires. Ce que je souhaite a priori est de réaliser des projets humains qui enrichissent notre intellect.

## **EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE**

### **TÉLÉVISION**

#### **2006 Afghanistan : Opium maudit** (1 x 25 min, FRANÇAIS)

La culture du pavot explose en Afghanistan encouragé par une nouvelle mouture de Talibans, avides de narcodollars pour financer leur sale guerre dans un terrain miné pour les militaires canadiens. Le journaliste Simon Thibault et le réalisateur et directeur photo Jean-Marc Duchesne ont exploré le pays au nord dans la province du Badakshan pour mieux comprendre les paysans pour qui la production représente leur seule moyen de survie. Avec la montée de la violence dans le sud, la plupart des travailleurs humanitaires ont plié bagage. Désormais, le défi du développement incombe surtout aux militaires, qui doivent à la fois faire la guerre et gagner la confiance des populations.

#### **2003 à 2006 Points chauds** : (78 x 51 min, FRANÇAIS)(3 saisons)

Cette série hebdomadaire sur les ondes de Télé-Québec explique la situation du monde d'aujourd'hui. En passant par les zones de conflit, des figures politiques célèbres et les questions à l'échelle mondiale, examinant principalement notre planète d'une perspective géopolitique et historique. En tant que le réalisateur et directeur photo, j'étais responsable des reportages de terrain (voyageant pendant les congés d'été et d'hiver), préparant les reportages d'actualités, de géopolitique et d'histoire, ainsi que, les animations graphiques et la captation en studio. Les sujets inclus sont: *Etats-Unis* ; *En guerre avec le monde*, *Amérique latine* ; *En avant la gauche*, *Femmes et pauvreté*, *Japon se réveille*, *Drogues : Une guerre perdue?*, *Sri Lanka : Entre la guerre et les efforts humanitaires*, *Grippe aviaire : sommes-nous prêts?*; *Kosovo : Le fantôme de l'Ex-Yougoslavie*; *l'Islam est-il moderne?*; *La bonne gouvernance en Afrique*.

#### **2005 et 2006 Télé science** (26 x 3 min, FRANÇAIS)(2 saisons)

Capsules de présentation pour les documentaires scientifiques sur les ondes de Télé Québec.

#### **2005 Cameroun : Reporter avec frontières** (1 x 27 min, FRANÇAIS)

Un scandale des commandites en Afrique ? Au Canada, cet incident a impliqué la chute du gouvernement au pouvoir. Pourquoi donc en Afrique, ne mériterait-il pas même un titre dans les journaux ? La corruption est pratiquée sur une base occasionnelle, quotidiennement et dans tous les niveaux du gouvernement : de l'humble fonctionnaire au ministre le plus puissant. En conséquence, cette corruption a un effet dévastateur sur le développement de l'Afrique de tous les points de vue : économique à démocratique. En compagnie du journaliste africain-canadien, François Bugingo nous avons examiné la question de la corruption en Afrique et de la non-liberté de la Presse au Cameroun.

#### **2005 Népal : Entre Mao et le roi** (1 x 50 min, FRANÇAIS)

Malgré l'interdiction des médias d'entrer au royaume du Népal, la journaliste tibétaine Sonam Dekhang et moi avons franchi la frontière à pied et avons entré illégalement pour rapporter des images des Népalais et de raconter leurs histoires de vies quotidiennes. Un portrait du Népal et un récit de voyage sur la population népalaise luttant pour survivre dans une guerre civile entre les rebelles maoïstes et l'armée du roi.

#### **2004 Dalai-lama : Derrière le sourire** (1 x 52 min, MULTILINGUE)

Dans les montagnes de Dharamsala en Inde, capitale du Tibet extérieur, le Nouvel An tibétain bat son plein. Célébrations, rires et couleurs agrémentent les lieux. À regarder ces milliers de gens jubiler, on en oublierait presque que c'est un peuple en exil. Un peuple en douloureuse quête pour un Tibet libre. Le Dalai Lama, 14ième de la réincarnation des Lamas, né d'une famille pauvre, a toujours porté haut les valeurs de non-violence et de résolution pacifique du conflit qui oppose son peuple à la Chine. Mais derrière ce leader politique et spirituel se trouve une impressionnante machine. Une entrée exclusive dans l'ombre de ce sourire rassurant et apaisant qui symbolise le Dalai Lama et la longue marche des Tibétains. Si le Dalai Lama a fait la une de tous les médias du monde, peu a été dit sur la machine commerciale qui le précède partout, sur la tragédie et les mutations de son peuple, et surtout sur son appareil politique.

#### **2003 Visite libre** (13 x 26 min, FRANÇAIS)

Consacré à l'architecture des maisons vieilles et modernes du Québec. L'architecte Philippe Lupien visite les résidences patrimoniales d'une région donnée du Québec et nous porte à rencontrer ceux qui les habitent.

**2002 La boîte noire** (26 x 27 min, ANGLAIS/FRANÇAIS).

La télévision a souvent été accusée de fournir seulement des moments passagers, quand en fait elle a servi de garde mémoire de notre histoire. De la raclée de Rodney King, à l'assassinat de JFK, à la manif de la place Tianneman, à la disparition du mur de Berlin, à la poignée de main Rabin-Arafat, ou du premier pas sur la lune. Aucun de ces moments ne serait gravé dans notre mémoire sans la télévision. Qu'est ce qui a derrière ces images ? Comment étaient-elles propagées ? Que s'est-ils produit exactement ? La boîte noire est la série qui étudie l'histoire derrière l'événement.

**2002 Jeux de société** (3 x 47 min, FRANÇAIS)

Une série documentaire sur des questions sociales de notre temps : le stress, l'humour et les droits des animaux.

**2001 Les prix du Québec** (6 x 30 min, FRANÇAIS).

La récompense la plus prestigieuse attribuée par le gouvernement du Québec dans tous les domaines de la culture et de la science. Un hommage aux individus, à leur côté créateur, esprit innovateur et dont le travail a contribué à l'influence de Québec autour du monde et à l'évolution de la société dans leurs domaines respectifs. Une série intime filmée et interviewée par JMD et Anne-Marie Dussault.

**2003 Le gala La Presse** (1 x 10 min, FRANÇAIS).

Catégorie des sports et des loisirs. Inspiré en image et en son du film Gladiateur.

**2002 Pleins gaz** (13 x 26 min, FRANÇAIS).

Une série documentaire sur l'automobile du passé, du présent et du futur. Champion de la formule 3 et journaliste, Bertrand Godin illustre par l'utilisation de l'animation, d'archives et de tournage original, l'impact que la voiture a eu et aura sur nos vies. Explorant des thèmes, tels que, la sécurité, les nouvelles technologies et la conception.

**1999 à 2002 Les 400 coûts** (52 x 50 min, FRANÇAIS) (2 saisons).

Magazine d'information sur divers nouveaux produits de consommation récents. Avec un esprit corrosif et des commentaires critiques, il examine nos comportements vers le consummationisme. Chargés de la conception visuelle, les reportages terrain et les capsules vin hebdomadaire du Québec, de France, du Portugal ou de la Californie.

**1998 à 2000 Les règles du jeu** (52 x 51 min, FRANÇAIS) (2 saisons)

Ce magazine documentaire vise les manchettes importantes des actualités québécoise dans les domaines de la politique, des sciences, de l'économie, questions sociales et culturelles au Québec. Certains des sujets examinés étaient: Les compagnies aériennes, l'Arctique, la production vinicole, l'immigration, l'électricité, nos voisins du sud et le sport amateur.

**1999 Sommet de la Francophonie** (2 x 6 min, FRANÇAIS).

Portraits de deux jeunes francophones vivants en Pologne et en Louisiane.

**1999 Le pin de vie** (1 x 55 min, ANGLAIS/FRANÇAIS).

Le syndrome de la fatigue chronique. Certains médecins en sont sceptiques. SFC existe-il vraiment ? Sinon, est-ce que c'est une maladie imaginaire ? Un documentaire qui expose la maladie, les personnes affectées et les recherches scientifiques en cours.

**1996 Le fantôme du Forum** (2 x 60 min, FRANÇAIS).

2e Réalisateur : série docu-drame et historique sur l'ancien Forum et du nouveau Centre Bell. Bientôt démoli, ce lieu de rendez-vous historique a été à la fois maison de l'équipe d'hockey du Canadien, une salle de concert, une arène de combat, un anneau de cirque et tellement plus. La légende indique qu'un fantôme l'habite. Gilles Latulippe (le fantôme) se manifeste et nous raconte le long voyage historique du Forum de Montréal, et se demande où il ira ensuite ?

**1995 à 1996 Simplement la vie** ( FRANÇAIS, 2 saisons)

Une série sur les ondes de Radio-Canada qui examine les questions qui nous touchent tous : gens ordinaires dans des situations journalistiques. Des capsules et court reportages pris dans le temps et filmé dans la forme la plus simple et sans commentaires.

**1996 Surprise sur prise** (10<sup>e</sup> saison)  
**1994 Quatre saisons de cinéma** (78 min.)  
**1992 Festival juste pour rire** (Radio-Canada)  
**1990 NEWS at 5** (KUTV Salt Lake City NBC)  
**1988 Un coin de chez nous** (26 x 60 min.)

### CONCEPTION (ouvertures et habillages)

**2005** Télé Science  
**2004** Cinéma Télé-Québec  
**2003** Cinéma Télé-Québec, Éros et compagnie, Court métrages TQ  
**2002** Pleins gaz, Cinéma québécois  
**2001** Les Prix du Québec  
**2000** Les 400 coûts, Les Grands documentaires  
**1999** Cinéma Télé-Québec, L'œil ouvert.

### PUBLICITÉ ET CORPORATIF

**2003** Office des personnes handicapés du Québec  
**2002** Ministère des régions, mouton noir TQS, MAPAC, Canadian Tire, Pom, Zone 3 Démo.  
**2001** Unibroue, Bowes bière, Casal Domingo  
**2000** DJ Trotters, La Bolduc, Mondial du théâtre UNESCO, Le lait, Notre Dame de Paris, Unibroue  
**1999** Canoë, Croteau, Spectacle aérien du Canada, Bell Sympatico, Humpty Dumpty, Télé-Québec  
**1998** Suzuki, Shell, Le journal de Montréal/F-1, La Presse défi F-1, Salomon, Netstar, Mario et moi :  
 Télé-Québec, Barker : RDS, Forces armées Canadienne  
**1997** Minolta, Shell, Télé Médias, Ministère de la défense du Canada  
**1996** Rhône-Polenc  
**1995** Campagne automne TQS  
**1986-94** Ford et Mercury du Québec, Circuit Mercury, Greich & Scaff, André Lalonde sports, Pole-Lite  
 Ultramar, Gouvernement du Canada, Gouvernement du Québec.

### POSTE RÉGULIERS

**1998 à 2006** Réalisateur (Télé-Québec). Émissions télé, encadrements, ouvertures, publicités et réductions des documentaires.

**1992 à 1994** Réalisateur (TQS)  
 Émissions télé, autopublicités et 4 campagnes de lancement.

**1990 à 1992** Producteur associé (Walt Disney Studios, division des long-métrages)  
 1) Honey, I Blew Up the Kid, 2) Encino Man, 3) Sister Act, 4) Cool Runnings,  
 5) Aspen Extreme

**1986 à 1989** Réalisateur (TQS)  
 Marketing

### MÉRITAS

**2003** *La boîte noire* : Prix Gémeaux, meilleur réalisation série documentaire  
**1992** *TQS lancement* : Can-Pro, meilleur campagne (marché A)  
**1988** *La roue chanceuse* : Promax, Gold Showcase Award  
**1983** *A Little Freedom Gained* : Meilleur film au Festival international du court métrage Montréal

### ACTIVITÉS CONNEXES

La photographie : Exposés sur l'Afghanistan, l'Inde, le Népal, et sur le thème de l'amour.  
 Le trekking et l'escalade : La crête Pacifique, Le sentier Adirondack, l'Himalaya et le mont Denali.  
 L'enseignement : La production d'un film, direction photo et la photo.  
 La méditation.